Une histoire particulière du territoire de Tricase (Salento, Italie)

Préface

Cette histoire est écrite pour attirer l'attention de ceux qui sont prêts et préparés à l'accepter en le vérifiant, la "vérité sur le secret" du Tricase et de son territoire.

Cette histoire peut être qualifiée de fantaisiste parce que soit les documents n'existent plus, soit ce qu'on appelle la "mappe" est actuellement entre les mains d'individus qui veulent encore que le secret reste exclusivement leur propriété élitiste.
Au lieu de cela, le "secret" que cette histoire veut dévoiler appartient à tout être humain sur cette planète et c'est exclusivement au choix individuel de chacun de nous d'utiliser (en la vérifiant) ou non cette "structure" qu'un peuple ancien a installé sur cette terre (actuellement le territoire municipal de Tricase et une petite partie du territoire de Tiggiano).

Soyons clairs sur le fait que dans cette histoire nous ne pouvons pas donner un contexte complet, car faudrait élargir le contexte pour y inclure des structures politico-spirituelles "humaines" d'une part et politico-coloniales agressives d'autre part, qui dès longtemps se confrontent dans cette galaxie et dont la Planète sur laquelle nous vivons (Terre) a été et est encore un champ de bataille et de confrontation.
Une séparation "cosmique" est en cours et l' "intervention extérieure" se limite seulement à la démolition des "murs de la prison" dans lesquels l'humanité sur cette Planète se trouve depuis longtemps.
Le reste doit être fait par chacun d'entre nous: être conscient de la réalité qui nous entoure réellement et se débarrasser de notre mental (préprogrammé) pour être destructeur ou ignorer tout en suivant dans la séparation les races qui n'expriment que la "conscience de l'ego".

Une autre précision doit être apportée concernant le chapitre "Une histoire revisitée".
L'histoire des origines de Tricase et de la fondation du Cenobio dell'Amito ne peut pas être considérée comme "historique", car la documentation est manquante ou "imaginative". La technique utilisée est un simple "téléchargement" de la sphère mentale. Ce ne sont pas des techniques qui peuvent avoir de la valeur dans notre contexte social, et elles ne sont pas non plus reconnues par notre science officielle. Je le présente comme une histoire "plausible" et revisitée. Il faut le prendre pour ce qu'elle est: **une histoire particulière**.

Pour ceux qui sont loin du Salento une prière: si vous êtes vraiment intéressés, vous devez d'abord vérifier l'existence des vortex et vous mettre en relation (bien que vous n'aurez pas le temps pour le troisième et le quatrième tourbillon). Vous devriez venir à Tricase. Soyez discret.

Partie I

Le mythe

Dans la lumière vive des étoiles, une flottille de navires glissait silencieuse sur l'eau. Ni voile ni moteur actionnait le glissement silencieux de ces bateaux d'un couleur argent blanc. C'était un son émis à l'unisson par les humains sur ces navires qui partait du cœur et se structurait dans le mental et en se fusionnant avec l'eau de la mer et celle du matériel des bateaux (qui n'étaient pas en bois mais en un matériel apparemment métallique-biologique et très léger) les déplaçaient rapidement sur les eaux de la mer.
Il y a 15 000 ans, la situation mondiale sur cette planète était critique. Une crise politico-militaire de confrontation entre les civilisations qui exprimaient l'unité et l'harmonie avec le Cosmos d'un côté et de l'autre celles qui exprimaient les valeurs colonialistes, esclavagistes et élitistes (la conscience du "ego") s'épaississait. Une confrontation armée était désormais inévitable.
Notre planète était alors habitée par divers groupes humains et par deux groupes belliqueux de races reptiliennes synthétiques (créées par l'intelligence artificielle et certaines Entités inter-dimensionnelles). Tous venant d'autres étoiles et systèmes solaires. Ces deux races synthétiques (Anunnaki et Dracos) avaient demandé aux races humaines «libres» de quitter la planète Terre et de laisser le reste de l'humanité sous leur domination directe. La confrontation armée était inévitable.
La mission de ces membres connus sous le nom de "Gardiens des Lignes d'Eau de la Terre" (ou Réseau Electromagnétique Naturel) consistait à installer des structures artificielles de "vortex sonores" à différents points de la Planète comme "aide future" aux humains en cas de défaite ou de retrait des races unitaires dans l'affrontement armé imminent avec ces races synthétiques et races humaines renégates qui s'étaient alliées pour leurs propres fins aux races synthétiques.
Ces structures auraient pour fonction d'aider les humains tombés prisonniers et sans mémoire du passé à nettoyer leur ADN pour se libérer du «jeu oppressif» de ces races prédatrices et de leurs élites sur la planète.

La race de ces «Gardiens des Lignes Sonore de l' Eau de la Terre» vient du Centre de la Galaxie. C'est une race élevée, avec des cheveux blanc-argent, des yeux profonds allant du bleu au brun foncé. Les hommes sont vraiment puissants, audacieux et entreprenants et les femmes, d'une beauté fière, profonde, indépendante et profondément respectueuse de toute forme de vie qui s'exprime dans l'unité. Certains membres de cette race ont des yeux vert émeraude qui brillent comme une étoile verte.

Ils naviguaient vers les côtes du Salento d'aujourd'hui, la ligne côtière entre les localités actuelles de Leuca et d'Otranto. Ce qui les intéressait, c'était une conformation rocheuse particulière des collines calcaires riches en rivières et en sources souterraines où la Planète a l'une de ses " Ligne Sonore d'Eau". Ils débarquèrent près de l'actuelle Torre del Mito (ou Torre Sasso entre Andrano Marittima et Tricase Porto). Ils grimpèrent rapidement sur la colline et avec leur cœur-mental ils identifièrent les 7 + 1 points où ils devaient placer des cristaux éthérés pour créer cette structure de vortex.
Quatre femmes avaient chacune un cristal de son magnétique, trois hommes chacun un cristal de son électrique (7 cristaux en tout), une paire avait deux cristaux, un de son magnétique et un de son électrique qui ont été fusionnés en un cristal avant d'être installé dans les profondeurs de l'emplacement choisi (+1).
Finis d'installer les cristaux sonores dans les profondeurs de la roche calcaire, ils ont placé d'énormes roches à chaque point de forme particulière en fonction de la spécificité du vortex, en utilisant leur système sonore du cœur-mental. Le cœur désire et émet un son dans la direction du mental (ce qui n'est pas seulement le cerveau), le mental entend le son et le structure pour réaliser dans la physicalité le désir du cœur. C'est ainsi que l'on s'exprime dans un instrument libre, non régi

par l'intelligence artificielle.
Terminés, ils s'installèrent dans le lieu et avec le passage des siècles à l'arrivée des premiers êtres humains terrestres (tombés en esclavage de races synthétiques et humains renégats), ils se retirèrent entre le physique et l'astral et devinrent un "mythe" dans les histoires qui se transmettaient.

Partie II

Une histoire revisitée

Les années formèrent des siècles, les siècles des millénaires, jusqu'à ce qu'un autre peuple venu de la mer s'installa dans le territoire: les Messapiens. Ce peuple avait conservé la science des « Lignes Sonore de l'Eau » de la Planète et découvrit facilement qu'entre les lignes d'eau du territoire (qui marqua avec des roches perpendiculaires appelées aujourd'hui « menhirs ») il y avait des vortex électriques et magnétiques connectés entre eux pour former une spirale se terminant au point 7 + 1.

Puis vinrent les Grecs en tant que colonisateurs et leurs "écoles de mystères" - dérivées des écoles des mystères égyptiens fondées par Thot (qui n'est rien d'autre qu'une incarnation de celui qui se fait appeller Lucifer ou Anu, des noms que cette entité s'est attribué dans ses manifestations "extérieures", mais ne correspond pas à son nom d'origine) - savaient de ces structures artificielles. Ils ont probablement fait une mappe et essayé, en vain, de contrôler l'utilisation de toute la structure. Ils ont seulement réussi à installer des codes dans chaque vortex - données par des Entités interdimensionnelles (4ème dimension) qui n'expriment que la conscience de l' ego - qui a changé l'harmonie sonore du vortex en "dissonance sonore" permettant à ces Entités sombres de la 4ème dimension de se projeter par la dissonance et d'interagir avec les "humains" qui possédaient la "science secrète de ces codes".
Un autre résultat de cette "dissonance sonore" fut l'accentuation de la fracture du mental des êtres vivant sur le territoire avec des attitudes destructives et polarisantes (la quasi-totalité de l'humanité sur cette planète croit que son mental n'est que le cerveau, alors que le cerveau n'est que la partie du mental qui concerne le corps physique, un petit élément de la "sphère mentale").
Aux Grecs succédèrent les Romains et avec eux la secte politique des "magi di Mithra" (qui existe encore aujourd'hui). Même ces "sorciers" ne purent faire plus que les Grecs.

Probablement depuis l'époque des Messapiens ont été créés des mappes de ces vortex, certainement les adorateurs de Mithra (une autre incarnation de celui qui s'appelle Anu ou Lucifer) en avaient une
La secte ou confrérie de Mithra pendant la période impériale romaine était la secte des 13 familles qui gouvernaient Rome et l'empereur était le dieu-pontife de cette secte. Avec la fondation de Constantinople, la nouvelle capitale impériale, et l'utilisation du mouvement chrétien comme religion "unificatrice" de l'empire, les membres de ces 13 familles se convertirent (dans le cadre d'un plan stratégique) au christianisme et avec le soutien des empereurs romains à partir de Constantin (qui fut le premier vrai pontife de l'Église catholique romaine et le premier patriarche de l'Église gréco-orthodoxe) créèrent une église hiérarchique et instituèrent la fonction et le rôle du "collège des cardinaux" à Rome et du collège des "patriarches" à Constantinople.
Avec la chute de l'empire romain occidental, le secret des vortex fut gardé. Il y avait aussi des documents ou des mappe à Constantinople. Au cours du VIIIe siècle jusqu'au XIe siècle, il y avait dans le Salento et dans les Pouilles une intense activité de moines basiliens greco-orthodoxes de l'ordre de Saint Cesareo de Basilea. Sur le territoire des communes d'Andrano/Tricase/Tiggiano, l'activité fut dirigée pendant le VIII siècle par un moine expressément venu de Constantinople avec une boîte contenant une mappe.

Fut l'œuvre de ce moine à faire commencer presque en même temps la construction du "Cenobio" de l'Amito (Abbaye le devint avec les moines catholiques), l'église de la Madonna del Gonfalone, l'établissement du « casale Treccase », la construction des chapelles et des petites églises sur chaque vortex là où il était possible (certes, dans l'Église actuelle de Notre-Dame de Fatima et Monte ORCO).
Quant à Treccase, autour de l'espace de l'actuelle Piazza Giuseppe Pisanelli, au VIIIe siècle, il y

avait trois pauvres maisons de paysans appartenant à la même famille. Une "maison" était située sur le site où la famille Galloni bâtit son château, la seconde était située entre l'ancienne pharmacie Minerva (actuellement un bar appelé "pharmacie Balboa") et l'église de Saint-Ange, la troisième entre le couvent et l'actuelle Piazza Dell'Abbate. Au centre il y avait une clairière avec un puits où se trouve maintenant la statue de Giuseppe Pisanelli.
Ces trois habitations avec les terres qu'ils cultivaient tombèrent sous la propriété et la juridiction du Cenobio dell'Amito et c'est ce moine venu de Constantinople qui poussa ou força ce noyau familial étendu à trois pauvres habitations à constituer le premier (pauvre) «casale» entourée de murs de pierres sèches le long (plus ou moins) du périmètre de l'ancienne citadelle militaire de Tricase quand elle fut construite pour la première fois pendant la présence des Normands. Une chapelle fut construite près du puits.

Ce moine basilien était un type taciturne et autoritaire et fut par ordre direct du patriarche de Constantinople qui devint le premier moine à gouverner de manière totalitaire (comme tous les suivants) le nouveau Cenobio dell'Amito. Celui-ci avait avec lui un jeune moine comme assistant dont la tâche était d'apporter et de conserver une vieille boîte en bois contenant une vieille mappe en cuir et d'assister son maître dans ses sorties nocturnes.
L'activité constante de ce moine n'était pas la prière ou une vie monastique rigoureuse, mais une activité constructive frénétique et une activité ésotérique secrète (principalement nocturne et assistée uniquement par son jeune assistant). Bientôt il se rendit compte que les codes "ésotériques" donnés par la secte de Mitra ne pouvaient que transformer le son harmonique de chaque vortex en dissonance sonore (qui avait une réflexion immédiate dans le comportement de la population locale), mais il ne réussit pas, comme personne n'a réussi après lui jusqu'à aujourd'hui, à activer la spirale des sons et à créer une puissante dissonance sonore grâce aux codes et aux caractéristiques architecturales des bâtiments construits sur les vortex.
Il faut dire ici que la forme octogonale, comme le Castel del Monte d'Andria et l'église du Diable à Tricase (et d'autres éparpillées dans toute l'Italie et l'Europe), est une caisse de résonance qui renverse le son d' "harmonique" en "désarmonique". et qui est utilisée pour accentuer la fracture et la polarisation du mental humain qui se reflète dans des pensées encore plus destructrices, violentes, irrationnelles, égoïstes, irresponsable.. de la population locale.

Par ordre impérial de Constantinople, toutes les terres et lieux où se trouvaient ces vortex ainsi que les terres fertiles environnantes furent données au Cenobio dell'Amito. Ces terres comprenaient les terres les plus fertiles de la commune d'Andrano et de Tiggiano et de l'ensemble de la commune actuelle de Tricase. Avant de mourir ce moine, en tant que premier gouverneur du Cenobio de l'Amito, il nomma son, désormais vieillis, assistant comme successeur au commande du Cenobio, en lui lâchant le coffret avec la mappe sur lequel les vortex et les codes soi-disant ésotériques avait été dessinés. Chaque nouveau gouverneur choisit avec soin un assistant à qui confier le coffret avec la mappe des vortex et lui transmettrait son secret.
Cela se poursuivit jusqu'à l'expulsion des Byzantins des Pouilles par les Normands soutenus par l'église de Rome, qui reprit le contrôle du site des vortex comme à l'époque de l'empire romain avec les empereurs à Rome. Le Cenobio de l'Amito devint l'Abbaye du Mythe et le secret de la mappe tomba entre les mains de l'église de Rome: le gouverneur du Cenobio donna la mappe aux envoyés pontificaux et, en échange de sa conversion à l'église de Rome, il put continuer sa fonction comme le premier Abbé de l'Abbaye. Seuls quelques moines greco-orthodoxes suivirent son exemple, la grande majorité d'entre eux repartirent pour Constantinople.
Les Abbés qui se succédèrent dans la gouvernance de l'Abbaye du Mythe gardèrent le secret jusqu'à presque la fin de ses activités vers 1650.

Ici en ce qui concerne Tricase il y a une étrange "coïncidence" de dates:

- 1588 le baron Alessandro I Gallone marié à Donna Camilla Pisanelli acquiert le fief de Tricase

- au XVIe siècle, la famille Gallone construisit la tour à la «masseria Matine», juste au-dessus du vortex électromagnétique 7+1. Je ne sais pas si la tour a été construite sur un bâtiment existant, mais quelqu'un de la famille Gallone connaissait (très probablement) déjà le secret de la mappe au moment de la construction de la Tour de Matine, puisque la "coïncidence" de la présence du vortex 7+1 juste sous la tour n'est pas une coïncidence mais la "connaissance" et de la présence du vortex et probablement de la mappe de toute la structure.
- 1650/51 inactivité de l'ancienne Abbaye du Mythe
- 22/3/1651 Le Baron Stephen II Gallone obtint de Philippe IV d'Espagne le titre de Prince.
- 1685 Jacopo Francesco Arborio Gattinara, marquis de Saint-Martin, construit la petite église dédiée à la Vierge de Constantinople (?) connue sous le nom d'Église du Diable avec le fameux plan "octogonal" sur la bande d'interconnexion entre le quatrième vortex sur le Canal du Rio et le cinquième vortex de l'actuelle place Giuseppe Pisanelli. À l'époque, il était le troisième prince de Tricase Stefano III Gallone qui avait épousé un parent du Marquis J. F. A. Gattinara.

Ma spéculation est simple: pour des raisons d'argent ou sous la menace du baron Gallone ou d'autres raisons inconnues, le dernier ou l'un des derniers abbés de l'Abbaye de Mito donna la mappe et le secret des vortex au baron Gallone. C'est avec ce "secret ou cette mappe" que le Baron Stefano II, avec l'appui de certains ecclésiastiques, obtint le titre princier de l'empereur espagnol Philippe IV, qu'un baron simple et inconnu comme lui ne pouvait même pas rêver alors. Bien sûr, il a dû partager le secret avec des personnalités ecclésiastiques de la cour de Madrid. Dans la période de Stefano III, il a été construit l'église dédiée à Notre-Dame de Constantinople, connue sous le nom de la nouvelle église, ou du diable. Dans la même période, ces deux personnes, le prince régnant et Gattinara, se sont consacrés à diverses activités paranormales dans les districts ruraux avec d'autres personnages. Les Vortex étaient devenus depuis longtemps des fenêtres ouvertes sur notre réalité physique pour des Entités (définies comme démoniaques, mais c'est une définition qui mal forme la vérité) de la dimension 4ème (astrale) pour interagir à des fins personnelles avec ceux qui savaient utiliser ces codes. Dans le même temps, ils ont empêché l'utilisation originale établie par les créateurs de vortex.
Avec l'acquisition du titre de «prince» en 1651, le «secret des vortex» ne fut pas seulement une exclusivité de la curie Romaine à travers l'Abbaye du Mythe, mais aussi d'obscures figures ecclésiastiques à la cour de Madrid. En suite est l'ordre des Jésuite à prendre directement le contrôle du site. Cette organisation n'a rien à voir avec le christianisme ni avec aucune forme de religion. C'est une secte occulte militairement organisée qui de longtemps a le contrôle complet de l'église de Rome et de toutes les loges maçonniques (y compris celle du "rite écossais"). Leur objectif est de devenir le groupe élitiste avec un contrôle total des codes qui régulent le mental, l'émotionnel et le physique de l'instrument humain présent sur la planète Terre (qui n'est rien d'autre qu'un outil d'oppression préprogrammé pour l'univers physique. dans lequel nous sommes prisonniers). Qui possède le contrôle total de ces codes possède la clé du portail principal de la prison électromagnétique dans laquelle tout ce système solaire a été placé après la "grande guerre cosmique" et le retrait de ce système solaire des civilisations et des races qui expriment l' "Unité et harmonie avec le cosmos".
Une dernière note. La statue de Giuseppe Pisanelli (1812 - 1879) a été achevée par le sculpteur A. Bortone en 1924, mais installée et inaugurée en 1952. Tout au long de la période fasciste et pendant la guerre, bien que la statue fût terminée, elle ne fut pas installée ou ne put pas être installée à l'endroit demandé. La question est: qui a indiqué le lieu de placement?
Quelqu'un pourrait se demander ce que la statue de Giuseppe Pisanelli a voir avec toute cette histoire? Eh bien, je ne pense pas que ce soit par hasard que la statue ait été placée exactement sur le cinquième vortex, le corps statuaire étant exactement aligné avec le centre du vortex et la statue "tournée" dans la direction exacte de la bande sonore reliant le cinquième vortex au sixième. à Monte Orco.

Partie III

Localisation des vortex

Avant d'introduire la localisation des vortex, il est bon de dire que la personne qui écrit ces "nouvelles" est la seule responsable de cette écriture et est le seul auteur responsable du nettoyage de chaque vortex de "tous les codes" des différentes sectes occulte/magique et de la présence d'Entités que ces codes ont facilitées (une leur projection astrale). Je suis l'être qui a nettoyé et activé la "spirale des vortex sonores" et j'ai pris soin de me faire bien voir par les pouvoirs occultes jésuites et masoniques qui ont pris possession de certains "sites de vortex". Ils savent où me trouver.

Cette "Spirale des Vortex Sonores" appartient à toute l'humanité - et c'est aussi le but principal de cette écriture - au moins à tous ceux qui veulent vérifier ce que j'écris dans ce chapitre et l'utiliser à des fins unitaires et de communion avec le Cosmos. À des fins de pouvoir personnel, il n'est pas utilisable et ceux qui veulent essayer sont libres de le faire.
C'est la principale raison de mon souhait de rester anonyme. Chacun d'entre vous doit acquérir la volonté et la responsabilité individuelle pour vérifier l'existence des vortex et comment s'y rapporter.Vous n'avez besoin ni d'un «guide spirituel» ni d'un «gourou» ou d'un enseignant quelconque. Seulement de mettre de l'ordre dans votre mental, de vous libérer graduellement de la souffrance causée par ce qui nous entoure et d'adopter une attitude de vie différente basée non sur l'ego et l'irresponsabilité mais sur la responsabilité, la gratitude pour ce qui nous entoure (les autres "humains" comme les arbres, les êtres sensitifs qui nous nourrissent ou nous entourent, les animaux et les insectes) et surtout pour cette Planète, qui est une Conscience, et les autres Planètes de notre Système Solaire et finalement pour l'Etoile qui est une réplique égale et parfaite du "Créateur Originel" (qui n'est pas un dieu mais une "Conscience") dans notre "univers solaire" (cette bulle de plasma dans laquelle le son électro-magnétique de notre Ètoile se manifeste).

Cela dit, passons à la localisation des 7 + 1 vortex qui correspondent aux six glandes corporelles plus le plexus solaire dans le corps physique de tous les «humains» de cette planète.
Il est bon de préciser qu'ici, par "Humain", nous entendons tout être vivant (soit les Ominides que nous sommes, soit les Sensitifs comme ce que nous appelons "animaux de la terre, de l'air, de l'eau et les insectes", soit végétal comme les arbres et les plantes, et cette Planète et les Autres de notre Système Solaire, le Soleil et chaque Ètoile de cette Galaxie et ainsi de suite au niveau de la Galaxie, inter-Galactique, Universel et inter-Dimensionnelle.

1. Le premier vortex est situé dans l'ancienne Abbaye du Mythe, un complexe restauré appartenant actuellement à Alberto Brunelli, d'origine toscane. Le vortex est situé juste en dessous de la tour. De la route est le point d'accès le plus proche de la tour et les plus sensibles peuvent sentir la présence du vortex, pour d'autres c'est un sentiment de calme profond qui imprègne l'endroit et leur corps. Le premier vortex est magnétique, sans surprise le Cenobio était dédié à la figure de Marie, et nettoie et interagit avec les "gonades" (pour les mâles les testicules pour les femelles les ovaires).

2. Le deuxième vortex est situé juste en dessous de l'église actuelle de la Madonna du Gonfalone, sous la crypte (où il y a l'autel restauré). L'église est creusée dans la roche et les colonnes qui entourent la crypte (là où se trouve le vortex) ont été restaurées dans une «forme octogonale» (je ne sais pas comment elles étaient à l'origine). L'église n'est ouverte que pendant les offices religieux, mais il suffit de s'approcher des murs extérieurs supérieurs de la crypte pour ressentir le puissant flux magnétique du vortex. Ce vortex interagit avec les glandes surrénales situées au-dessus des reins.

3. Le troisième vortex est situé dans un champ d'oliviers sur la Via Luigi Russolo, dans l'actuel territoire municipal de Tiggiano (il est presque à la frontière entre Tricase et Tiggiano). Les coordonnés du point de la route sont: 39.90958,18.35432 (prises avec google-maps, donc si vous n'avez pas de GPS allez sur "google-maps" avec les coordonnées et vous trouverez le point sur la route). A ce point de la route, vous avez deux champs d'oliviers: pour ceux qui viennent de Caprarica di Tricase via Luigi Russolo, est le champ à gauche, pour ceux qui viennent de n'importe quelle autre direction, le champ est à sa droite. Vous devez trouver le vortex vous-même. Le conseil qui est donné est de vous faire aider par les oliviers du champ qui sont les Seigneurs et les Gardiens du vortex. **Il est nécessaire d'adopter une attitude "profondément différente".**
   Tout d'abord, ne pas entrer dans le champ sans frapper comme si c'était votre maison. C'est une terre privée, si vous voyez un fermier travailler sur le terrain, vous devez demander la permission, s'il la nie, repartez avec humilité et respect (pas énervé) et essayez à nouveau une autre fois. S'il n' y a personne, avant de franchir le seuil, regardez les Arbres devant vous: observez-les bien, parce qu'ils vous observent. Pensez-vous que leur fruit vous a nourri pendant des milliers de générations, peuvent vivre longtemps si ne sont pas tués, ils ne sont pas des "choses", mais des humains comme nous, avec une conscience et ils s'expriment avec un corps (l'Arbre d'Olive) qui il n'est pas prisonnier comme le notre (même s'ils vivent à l'intérieur des murs de la prison). Respirez lentement, remplissant consciemment votre cœur de gratitude à ces "Humains" (les Arbres d'Olive) pour ce qu'ils ont fait et font pour vous, puis demandez leur permission d'"entrer". Attendez qu'ils vous donnent la permission. C'est une sensation claire qui pénètre votre cœur (pas votre cerveau). Si vous ne ressentez rien, ne franchissez pas le seuil et partez de là. Vous essayeriez à nouveau une autre fois. Pour ceux qui voudraient franchir le seuil sans être invités, même si vous trouvez le vortex, il n'y aura pas d'effets sonores sur votre corps. Si au contraire vous avez cette permission, franchissez le seuil et arrêtez-vous de nouveau: demandez humblement leur aide - ils sont les "Anciens" et vous êtes les "inexpérimentés". N'est pas dit qu'ils vous le donnent. Ce vortex est magnétique et affecte le "plexus solaire" situé juste au-dessous de la pointe du sternum, sous le diaphragme.

4. Le quatrième vortex est situé au "Canale del Rio". Il est facilement accessible depuis la mer, il suffit de savoir nager. Également ce vortex vous devez le trouver en interagissant avec les Gardiens de l'endroit. Ils sont le mêmes peuple qui a créé cette structure les "Gardiens de ce vortex". **La seule indication donnée est de développer une véritable "attitude égalitaire et humble envers tout ce qui est vivant".**
   Ayant à l'esprit que nous, les "hominidés humains" de la Planète Terra, sommes les seuls prisonniers en un corps créé pour emprisonner la conscience et l'utiliser seulement comme une "pile d'énergie" pour le corps physique, émotionnel et mental pour nourrir (en tant que poulets) des entités prédatrices qui se sont détachées du "Créateur Originel" (bien que leur "naissance" comme leur "destin final" dépende uniquement de la volonté du "Créateur Originel").
   Si vous ne réussissez pas, soyez patient. Cultivez les attitudes discutées dans le chapitre suivant et lentement quelque chose va changer et vous accéderez au quatrième vortex.
   Ce vortex est le premier électrique et interagit avec le thymus, une glande atrophiée chez les adultes placés juste au-dessus du cœur.

5. Le cinquième vortex se trouve dans l'actuelle Piazza Giuseppe Pisanelli, juste en dessous de la statue. Asseyez-vous sur les marches obliques de la statue qui rappelle Giuseppe Pisanelli et faites votre vérification. Le vortex est le deuxième électrique et interagit avec la glande thyroïde.

6. Le sixième vortex est sur Monte Orco, au sein du complexe de la crèche vivante de Noël à Tricase. Pour le localiser vous n'avez pas besoin d'entrer dans le complexe qui est la plupart du temps fermé, sauf pendant la période de Noël. Vous devez arriver à la porte d'entrée de la crèche vivante où il y a la plaque commémorative qui rappelle l'ouverture du centre par l'évêque, puis continuer à grimper et après quelques mètres il y a deux arbres, passé le second qui est un olivier. Retournez-vous à l'intérieur du complexe "crèche vivante". En face vous avez un escalier, sur la gauche il y a un petit bâtiment avec une porte en bois (à l'intérieur il y a deux énormes pompes hydrauliques). Le centre du vortex est situé dans ce bâtiment.
   C'est le troisième vortex électrique et affecte la glande pituitaire (hypophyse) située dans le cerveau.

7. Le septième vortex est situé à l'église de Notre-Dame de Fatima (à Caprarica di Tricase), juste derrière l'église il y a une représentation de la « vierge catholique » avec les trois enfants. Si vous faite attention, en tournant le dos à l'église et avec le visage devant la représentation scénique de la "vierge catholique avec les petits bergers", il y a un puits bien fermé avec un verrou. C'est là l'épicentre du vortex, dans le puits. Étant donné les figures féminines catholiques, ce vortex est naturellement magnétique, le quatrième, et interagit avec la glande pinéale (ou épiphyse) également située dans le cerveau.

Le vortex 7+1 est un peu spécial. C'est le seul vortex à être "électro-magnétique", c'est-à-dire à avoir les deux composantes des vortex magnétiques et de ceux électriques. Il fut créé par un couple, femme-homme de cette race qui créa ce site, avec deux cristaux, l'un magnétique et l'autre électrique, que la femme et l'homme ont fusionné en un acte d'amour profond avec union sexuelle entre leurs corps, tandis que les quatre femmes et les trois hommes qui avaient déjà installé leurs cristaux dans les endroits décrits ci-dessus étaient tout autour du couple unis physiquement dans l'acte d'amour sexuel et dirigeaient le son du vortex créé individuellement vers le couple qui faisait l'amour et fusionnait soit les deux cristaux en un seul électro-magnétique soit absorbait les effets sonores des 4 autres cristaux magnétiques et 3 cristaux électriques.
C'est ce vortex qui enflamme la spirale des sons dans le corps physique: imaginez ou dessinez sur une figure du corps humain une spirale qui part du bas vers le haut en incorporant les glandes et le plexus solaire décrits plus haut. De même que vous vous procurez une carte du territoire de toute la municipalité de Tricase (je pense que vous devrez la trouver à l'office de tourisme une carte similaire), localisez les vortex et voyez que vous pouvez les unifier avec une spirale (après avoir trouvé le troisième et quatrième vortex que vous devez faire seul).
Ceci est raconté avec un but précis. La spirale a été faite comme un acte d'amour envers tous les êtres de cette planète et peut être utilisée par tous les êtres "humains" (dans la définition donnée ci-dessus). Le 7+1 vortex n'interagit qu'à travers un acte d'amour total de votre physicalité, émotivité et mental (qui est une grande sphère qui contient aussi le cerveau physique) avec cette Planète et tout ce qui vit et essaie de vivre en "unité". C'est tout ceci qu'il faut changer dans sa vie pour ceux qui veulent entreprendre ce voyage – les vortex aident seulement à nettoyer les glandes et le plexus solaire - et surtout à changer attitude envers tout ce qui nous entoure et **<u>envers cette Planète</u>.**

Ce vortex est situé juste en dessous de la tour de l'ancienne "masseria Matine". Il s'agit actuellement d'une résidence privée de Mme Helen Mirren et de M. Taylor Hackford. C'est une propriété privée et doit être respectée, mais pour avoir accès à ce vortex, vous n'avez absolument pas besoin d'aller à proximité ou à l'intérieur de la Tour. **Vous avez un véritable besoin de changer en profondeur l' "attitude" de votre "quotidien".** Si vous avez l'intention de le faire, vous pouvez le faire à distance en dehors de la propriété fortifiée de ce couple anglo-américain pour activer la **"Spirale des Vortex Sonores"** dans votre corps, en utilisant seulement votre intention et une respiration quelque peu particulière.

Partie IV

Les Six Attitudes du Cœur

Pour accéder à l'allumage de la "Spirale des Vortex Sonores" il est nécessaire de modifier en profondeur son propre comportement qui est actuellement dicté par des programmes mentaux qui ne manifestent que l'**ego**. **Le "moi" individuel qui refuse toute forme de responsabilité pour sa manifestation (lire les actions) et n'exprime aucune manifestation unitaire, mais préfère seulement ce qui donne une gratification immédiate à soi-même, en ignorant les conséquences pour les autres (hominidés, animaux et insectes, plantes et arbres, Nature en d'autres termes).**

Cette nouvelle attitude de vie est appelée de différentes manières dans les mondes libres qui expriment l'unité avec le Cosmos, mais sa signification intrinsèque reste la même: **"c'est la voie du coeur".**

Un préambule de compréhension est nécessaire à ce point.
Ce Super Univers (composé de 11 univers ou dimensions, incluant notre "physique") est le Septième de cette Création qui comprend - pour l'instant - 7 Super Univers. Chaque Super Univers exprime une des sept parties qui composent cette immense Conscience qui est le Premier Créateur ou Première Source. Ces 7 parties (qui sont en elles-mêmes des Consciences Autonome) s'expriment parfaitement dans la Source Première comme une Conscience Unique. Dans notre Super Univers, le Septième, est la partie **Cœur-Mental** de la Première Source.
C'est une Unité qui pour fonctionner comme fonction dans la Première Source (en parfaite harmonie) ne doit pas être séparée. Les Entités qui l'ont fait ont brisé leur propre mental, se sont détachées de leur Origine commune et sont devenues des "Psychopathes". Les résultats nous sommes en train de les subir sur cette Planète et Système Solaire et dans cette Galaxie (La Voie Lattée).

Ce qu'est une Entité.
L'Entité est le fragment qui, dans cette Création par la volonté du Premier Créateur, se sépare de cette Conscience Originale, avec une spécificité vibrante. Elle est en tout égal au Premier Créateur (ou Première Source), sauf qu'elle exprime seulement une spécificité vibratoire (sonore) et pas toute la complexité vibratoire du Premier Créateur.
Certaines Entités incarnent uniquement dans un instrument ou un "corps" (le mot corps n'est pas exact car il ne concerne que la physicalité, mais donne l'idée) - par exemple un Ange - d'autres Entités incarnent dans plusieurs "instruments" dans différents systèmes stellaires et dimensions. Dans ce cas, ce qui est notre cas, une Entité peut incarner entre 1400-1700 instruments d'expression (comme notre corps humain et d'autres très différents, mais toujours **"humains"**).

Dans notre corps humain, qui a été créé par ces Entités psychopathiques, le cœur n'exprime aucune unité avec le mental. Cœur et Mental ont été préprogrammés pour être constamment en conflit et pas seulement, presque toute l'humanité n'a pas accès à son propre mental et échange le «mental» avec le «cerveau physique».
La question qui se pose à ce stade est la suivante: **pourquoi ces Entités ont-elles fait une telle chose?**
Parce qu'en séparant leur cœur de leur mental, ils se sont séparés de la Source Première et ne peuvent plus être nourris par le flux d'"eau lumineuse" qui émane constamment de la Source Première et nourrit et soutient toute cette Création. Donc ces Entités ont besoin de se nourrir et ont trouvé une manière vraiment criminelle de le faire: celle d'emprisonner d'autres Entités avec tromperie, de les briser, d'insérer les fragments dans des instruments comme nos corps, les faisant

vivre dans d'énormes prisons électromagnétiques et surtout dans des conflits permanents qui provoquent souffrances, contrastes et conflits de toutes sortes. La Conscience vibre, même la petite pièce brisée dans un corps comme le nôtre, et cette souffrance et ces conflits continus produisent une vibration lumineuse qui détache une substance qui est la «nourriture» recherchée par ces Entités.

Donc pour sortir de prison (et la "Spirale des Vortex Sonores " est une aide) il faut reconnecter le cœur au mental, et pour cela, il faut changer ses attitudes de vie.

L'Image
La Source Première est vraiment une Source d'Eau, pas sur un plan physique comme dans cet Univers mais sous la forme d'un **Son Lumineux Vibrant** qui quand il arrive dans notre dimension physique se manifeste sous la forme d'EAU PUR. Cette EAU est comme une immense rivière composée de 6 faisceaux de **Son Lumineux Vibrant**. Chaque faisceau exprime une spécificité :

Appréciation

Humilité **Pardon**

Courage **Compréhension**

Compassion

12
Annexe

Pour ceux qui veulent faire la vérification de l'existence des vortex et ensuite l'activation de la "Spirale des Vortex Sonores" doivent s'aider en même temps à surmonter les "résistances internes". Tel est l'objet de la présente annexe.

Il serait souhaitable avant d'entamer une visite aux "sites" de commencer à pratiquer la "respiration quantique". C'est plus qu'une technique respiratoire qui appartient à l'organisateur de sites internet www.wingmakers.com e https://sovereignintegrl.blogspot.it/p/about-james-mahu.html
James Mahu. J'invite les personnes intéressées à visiter ces sites web (ils sont en anglais) et à les explorer individuellement. Vous voyez que ces sites ont des traductions automatiques, y compris le français.

En outre, pour ceux qui veulent avoir un contexte plus large à mon histoire (qui n' a pas de références documentées, sauf la vérification personnelle de l'existence des vortex) je recommande les lectures suivantes provenant toujours du site Web de James Mahu's :

en anglais (il y pourrait avoir des traductions en français)
http://projectcamelot.org/james_wingmakers_sovereign_integral.html
https://www.wingmakers.com/wp-content/uploads/2014/04/The-Complete-Neruda-Interviews-1-5.pdf

13
La Respiration Quantique

La description originale de cette respiration vous la trouverez dans la première interview donnée par James Mahu à « Camelot projet »:
en anglais : http://projectcamelot.org/james_wingmakers_sovereign_integral.html

La version que je décris ici appartient toujours à James Mahu et la décrit à la fin de la 5ème 'interview du Dr Neruda.
En outre, des variations dans ce type de respiration peuvent être trouvées dans d'autres traditions mystiques / spirituelles. Il suffit de dire que c'est la respiration "originelle" du Premier Créateur et que c'est la respiration du Cosmos.

Ce dont vous avez besoin, c'est d'une position relaxante avec les yeux fermés, un espace calme et un temps détaché de la vie quotidienne (par exemple tôt le matin ou le soir).
Si vous vous asseyez, posez vos pieds sur le sol, les genoux fermés, les yeux arrêtés. Faites une ou plusieurs respirations profondes en inspirant avec le nez et en expirant avec la bouche et lorsque vous vous sentez prêt commencez :

1. Respirez lentement par le nez, imaginez l'inspiration depuis le centre de la Terre et prenez l'air sur une ligne perpendiculaire qui traverse la partie centrale du corps vers le ciel et l'infini.
2. Retenez votre respiration pendant un temps égal à l'inhalation.
3. Expirez lentement avec votre bouche en imaginant que vous faites passer l'air à travers le coeur-les bras-doigts de vos mains et d'embrasser toute la Planète et la Nature qui la compose.
4. Retenez la respiration pendant un temps égal aux étapes 1,2,3.

Il est important l'homogénéité des temps qui dans les 4 phases doivent être plus ou moins égale. Typiquement, un temps de 6 secondes est choisi, mais peut être plus court ou plus long tant qu'il est constant pour chaque phase. Toutes les 4 phases constituent une "unité". Répétez l'opération pour 4 unités ou plus. Si vous prenez un souffle court, augmentez les "unités" à 5 ou 6 ou plus.
Puis vous vous arrêtez, sans ouvrir les yeux, et respirez régulièrement, laissant une sensation de «vertige» léger (comme l'air ou l'eau douce qui se condense) envahisser votre corps et tout l'espace autour de vous. Respirez régulièrement tout en restant dans la même position assise jusqu'à ce que l'effet «étourdissant» cesse (typiquement 4 à 8 minutes).
Répétez jusqu'à ce que vous voulez (faire au moins 4 "groupes d'unités" par session).

De la réalité de mon univers local à la vôtre

Piero Dellacqua